*Кафедра оркестровки и общего курса композиции*

**II Всероссийская с международным участием**

**научно-практическая конференция «Оркестр: взгляд из XXI века»**

**Программа конференции**

**18 марта 2025, аудитория 537**

**10:00.** Открытие конференции

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения, доцента ***Тамары Игоревны Твердовской***

Приветствие заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, заведующего кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова ***Анатолия Александровича Королева***

Приветствие доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова ***Татьяны Викторовны Карташовой***

**10:15. Мартынов Николай Авксентьевич**, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

О работе над четвертым томом «Хрестоматии по истории оркестровых стилей»

**10:30.** **Фебенчук Юрий Иванович,** *Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище, Детская школа искусств им. А.С. Даргомыжского, Санкт-Петербург*

Инструментоведение и симфоническое наследие М.И. Глинки (симфонический оркестр на уроках музыкальной литературы в ДМШ)

**10:50.** **Осколков Александр Сергеевич,** *старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Санкт-Петербургского университета профсоюзов, старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Оркестровый стиль Глазунова и Шостаковича: учитель и ученик?

**11:10.** Приветствие ***Антона Валерьевича Танонова,*** *председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора, заведующего кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

**11.20. Радвилович Александр Юрьевич,** *кандидат искусствоведения, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга,* *профессор* *кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Современный оркестр? Записки непостороннего

**11:40. Брянцев Марк Михайлович***, старший преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Москва*

Эволюция компьютерных нотных редакторов

**12:10. Красавин Алексей Алексеевич,** *доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Октавные удвоения как элемент стилевой системы симфонической музыки

**12:20. Осколков Александр Сергеевич,** *старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Санкт-Петербургского университета профсоюзов, старший преподаватель кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Геннадий Иванович Банщиков — мастер оркестра, педагог и теоретик инструментовки

**12:40. Литвинова Татьяна Александровна,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Оркестр и голос в оперном речитативе: грани взаимодействия

**Кофе-брейк (13:00 – 13:40)**

**13:40. Попов Сергей Сергеевич***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Нижний Новгород*

Опыт преподавания инструментоведения в вузе

**14:00. Тихомирова Анна Борисовна,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, руководитель научно-творческого центра «Древо музыки», Екатеринбург*

Инструментоведение в музыкальном колледже и вузе: первая четверть 21 века. Заметки и соображения практикующего преподавателя

**14:20. Королев Анатолий Александрович,** *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

“Coptic Light”: необычный обычный оркестр М. Фелдмана

**14:40. Исаев Александр Владимирович,** *кандидат технических наук, доцент Высшей школы юриспруденции и судебно-технической экспертизы Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Санкт-Петербург*

**Шило Александр Алексеевич,** *Заслуженный артист России, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Контрабас и контрабасисты в современном оркестре

**15:00. Климов Петр Александрович**, *доцент кафедры композиции и инструментовки Российской Академии Музыки имени Гнесиных, Москва*

Симфония ми-бемоль мажор П. И. Чайковского: опыт подготовки концертной версии

**15:20. Ананьев Артем Николаевич,** *доцент кафедры композиции, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Москва*

Второй всероссийский конкурс по чтению симфонических партитур Московской консерватории

**15:40. Дискин Кирилл Владимирович,** *кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

Игра в классику: Прокофьев играет (и выигрывает)

**16:00. Фатьянова Елена Алексеевна,** *кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж “Звёздныйˮ», руководитель «Академии музыкальных технологий» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, Санкт-Петербург*

Пространство музыки Галины Уствольской

**16:20. Петров Евгений Викторович,** *профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», Санкт-Петербург*

Презентация I Международного конкурса композиции и оркестровки “LaDoFa” имени А. К. Лядова

**16:30. Попов Сергей Сергеевич***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Нижний Новгород*

**Лекция:** Домра, балалайка, гусли и баян в современной академической музыке

**18.00 Карташова Татьяна Викторовна,** *доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов*

Компаративный анализ культурно-цивилизационных систем Южной и Юго-Восточной Азии.

**18.20.** **Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна***, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*

«Небесный глас»: звуковые коды православного храмового зодчества

**19:00 – 20.00.** Концерт памяти Геннадия Банщикова